

missing icons | knobloch + vorkoeper

Hamburg

KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM | KUNST AM BAU

- 2021/22 *Untiefen*. Zwischenraumrelief, Bundesministerium für Gesundheit, Haus 2 Berlin,
Stigma. Horizontale Skulptur + Filmdokumentation, Stadthausbrücke, Hamburg
Rolihlahla - Troublemaker - Unruhestifter. Mikroskulptur und öffentliche Fassung.
Acrylglasblock mit Rohdiamant, Nelson Mandela Platz, Nürnberg
- 2017 *Anomalia*, Wandreliefbild, Fakultät für Informatik und Mathematik der
Ostbayerischen Technischen Hochschule Regensburg, Freistaat Bayern
- 2013 *Raum für grenzwertige Mitteilungen*. Temporäre Fassadengestaltung und
Performances im Rahmen von *BrandSchutz Mentalitäten der Intoleranz*, Glasfassade
Historischer Stadtspeicher, Jena

AUSSTELLUNGEN + PROJEKTE (AUSWAHL)

- 2022 *Tatsachen schaffen* | missing icons 2017-2022, Westwerk, Hamburg
- 2021 Entwürfe für ein Einwanderungsdenkmal, Ausstellung im Ruhr Museum Essen,
Kohlenwäsche, 24-Meter-Ebene, Essen
- 2017 *Die Anderen*, Bild-Objekt-Schwarm, Einzelausstellung, Kunstverein Kohlenhof e.V.,
Nürnberg
- 2016 *Europa. Besuch im Gehege*. Komposition aus Verkehrsübungsplatz, Bild, Sound und
Performance, Einzelausstellung, TACHO Kreuzberg, Berlin
Das Wesen der Verpackung. Sammlung, Transformationsprozess, Performance,
Einzelausstellung Galerie da Mihi, Bern/Ch, 1. Platz im Projektwettbewerb der Galerie
Mihi, Bern, CH
- 2014 *Ästhetik des Widerstands*, Galerie im Turm, Berlin, Galerie IG Bildende Kunst, Wien
- 2012 *Spektrale Begegnungen. Kunst, Medien, Stadt*. Konzeption, Kuratorium und
Moderation des Labors der Urbanen Künste Ruhr in Kooperation mit dem Hartware
MedienKunstVerein im Dortmunder U
- 2009-2011 *Akademie einer anderen Stadt*. Kunstplattform der Internationalen Bauausstellung
Hamburg, Künstlerische Leitung, Konzeption, Organisation und Realisierung

PREISE

Differenzen. Ereignisrelief. 2. Preis im Kunst-am-Bau-Wettbewerb Kurstraße 33: Umbau und Erweiterung für Zwecke des Auswärtigen Amtes, Kunststandort Sprengturm im neuen Erweiterungsbau, BBR Berlin

Immature Process. Entwicklung, Produktion und Montage eines unreifen Reliefs. 1. Preis im Kunst-am-Bau-Wettbewerb Neubau Forschungsfabrik, Karlsruhe Institute of Technology / Fraunhofer Gesellschaft für angewandte Forschung, Karlsruhe, 2021

Systema Nervosum. Relief aus Streckmetall. 3. Preis im Wettbewerb mit Bürgerbeteiligung zum Bauvorhaben Eisenbahnknoten Magdeburg zur künstlerischen Gestaltung der Brückenwiderlager: Kunst am Bau EÜERA, Magdeburg 2021

Kritische Masse. Fraktales Relief, 4. Preis im "Wettbewerb 39er Denkmal auf dem Reeser Platz", Kommission für Kunst am Bau und im öffentlichen Raum der Landeshauptstadt Düsseldorf, April 2020; in Kooperation mit Brunnert und Ohlenschlager Landschaften (Hamburg), Düsseldorf 2020

Stigma. Horizontale Skulptur + Publikation, 1. Preis im Kunstwettbewerb „Gedenkort Stadthaus“, Freie und Hansestadt Hamburg, 2019

Luther-Melanchthon-Weg / Reform der Gegebenheiten. Horizontale Skulptur, 2. Preis im Kunst-im-öffentlichen-Raum-Wettbewerb Künstlerischer Entwurf für die Gestaltung eines Luther-Melanchthon-Denkmal in Leipzig, Stadt Leipzig, Dezernat Kultur und Kulturamt Stadt Leipzig, 2019

Riss im Grund. Horizontale Skulptur, Sonderpreis der Jury im Kunst-am-Bau-Wettbewerb zur Erlangung künstlerischer Entwürfe für das Haus der Zukunft (Futurium), Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (BBR), Berlin, 2017

PUBLIKATIONEN

Kontextkomplex: Kunst quer durch hybride Zeiträume. Vorkoeper/Knobloch, in: Common, Journal für Kunst und Öffentlichkeit, Nummer 02, 2013: KONJUNKTUR UND KRISE? Zur gegenwärtigen Situation von Kunst und Öffentlichkeit, Zürich, 2015

Kunst einer anderen Stadt. Vorkoeper, Ute /Knobloch, Andrea (Hg.), Berlin: jovis, 2012